

Institutionen för musik- och teatervetenskap

Beslut om kurslitteratur VT 2013 fattat 2012-12-17 av studierektor i Musikvetenskap,  
Johanna Ethnersson Pontara

Kurs: MVSAPPE, Musikvetenskap samtida perspektiv GN 30 hp

### **Populärmusik efter 1900:**

- Covach, John & Andrew Flory (2012): *What's That Sound? – An Introduction to Rock and Its History*. 3. revised ed. el. senare. New York: W. W. Norton & Company.
- DeVeaux, Scott & Gary Giddins (2009): *Jazz*. New York: W. W. Norton & Company.
- “Reverb. The Digital Rock Antologies”, se [http://www2.wwnorton.com/college/music/rockhistory/reverb/intro\\_01.htm](http://www2.wwnorton.com/college/music/rockhistory/reverb/intro_01.htm)
- Anvisade artiklar ur Grove Music Online och andra databaser tillgängliga via SUB.
- Anvisade notbilder.

### **Konstmusik efter 1900:**

- Salzman, Eric, 2001. *Twentieth-century music. An introduction*, 4th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Ross, Alex 2007. *The rest is noise: listening to the twentieth century*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Hanning, Barbara Russano, 2006 (el. senare). *Concise history of western music*, 3d ed. (el senare) Based on J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music. New York: Norton.
- *On line listening Lab* till ovanstående
- *Naxos online*
- Anvisade artiklar i *Grove Music Online* och andra databaser tillgängliga via SUB.
- Anvisade artiklar i *STM-online*.
- Anvisade notbilder.

### **Musiklära och musikteori (endast T1)**

- Brolinson, Per-Erik. *Musikteorins grunder* (kompendium, institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms universitet, senaste upplagan).
- Taylor, Eric 1999 (el. senare). *First Steps in Music Theory, Grades 1 to 5*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Taylor, Eric 2008 (el. senare). *Music Theory in Practice, Grade 1-5*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music, rev. Ed.

### **Att skriva om musik (endast T2):**

- Larsen, Holger. *Att skriva uppsats i musikvetenskap: En vägledning*. Institutionen för musik- och teatervetenskap, aktuell upplaga, elektroniskt tillgänglig via Mondo.
- Anvisade stenciler, artiklar i *Grove Music Online* och andra databaser tillgängliga via SUB.
- Kompendium, Att skriva om musik. Institutionen för musik- och teatervetenskap, vt 2013.

### **Musikteori och analys, populärmusik:**

- Ingelf, Sten 1991. *Jazz & Rock arrangering*. Sting Musik. Lund: Grahn's Boktryckeri.
- Anvisade artiklar ur *Grove Music Online* och andra databaser tillgängliga via SUB
- Anvisade notbilder

### **Musikteori och analys, 1900-talets konstmusik:**

- De Leeuw, Ton: *Music of the Twentieth Century: A Study of Its Elements and Structure*. 2005 (elektronisk resurs via SUB)
- *Grove Music Online*: anvisade artiklar (elektronisk resurs via SUB)
- Anvisade notbilder och lyssningsexempel.
- Kompendium *Musikteori och analys, 1900-talets konstmusik*. Institutionen för musik- och teatervetenskap, vt 2013.

### **Filmmusik:**

- Roger Hickman. *Reel music: Exploring 100 years of film music*. Norton 2006.
- Kompendium: *Filmmusik*. Institutionen för musik- och teatervetenskap, ht 2008.
- Anvisade artiklar från *Oxford Music Online* och andra databaser tillgängliga via [www.sub.su.se](http://www.sub.su.se).

### **Musik och moderna medieteknologier:**

#### Mom 1

- Kompendium.
- Anvisade artiklar

#### Mom 2

- Adorno, T.W. 2002. "The Radio Symphony." I: Richard Leppert (utg.): *Essays on Music*. Theodor W. Adorno. University of California Press. ss. 251-270.
- Burlin, Toivo. 2008. *Det imaginära rummet. Inspelningspraxis och produktion av konstmusikfonogram i Sverige 1925-1983*. Göteborgs universitet: Institutionen för kultur, estetik och medier. (urval)
- Katz, Mark. 2004. *Capturing Sound: How Technology has changed Music*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. (urval)
- Moorefield, Virgil. 2005. *The Producer as Composer. Shaping the Sounds of Popular Music*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. (urval)
- Morton Jr., David L. 2004. *Sound Recording. The Life Story of a Technology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Porcello, Thomas. 2005. "Music Mediated as Live in Austin: Sound Technology, and Recording Practice." I: Greene, Paul D. & Thomas Porcello (utg.): *Wired for Sound: Engineering and Technologies in Sonic Cultures*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press 1005. ss. 103-117.
- Sterne, Jonathan. 2003. *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*, Durham & London: Duke University Press. (urval)

- Taylor, Timothy D. 2001. "Postwar Music and the Technoscientific Imaginary". I: Strange Sounds: Music, Technology & Culture. New York & London: Routledge 2001. ss. 41-71.␣
  - Théberge, Paul. 1997. "'Live' and Recorded: MIDI Sequencing, the Home Studio, and Copyright." I: Any Sound You can Imagine: Making Music/Consuming Technology. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press. ss. 214-241, 264-266.␣
  - Théberge, Paul. 2004. "The Network Studio: Historical Paths to a New Ideal in Music Making." I: Social Studies of Science. Vol. 34 No. 5. Special Issue on Sound Studies: New Technologies and Music. (Oct. 2004). ss. 759-781. [elektronisk resurs]␣
  - Warner, Timothy. 2003. Pop Music - Technology and Creativity: Trevor Horn and the Digital Revolution. Aldershot: Ashgate␣
  - Veal, Michael. 2007. Dub. Soundscapes and Shattered Songs in Jamaican Reggae. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press. (urval).
- Referenslitteratur:␣ - Russ, Martin. 2009. Sound Synthesis and Sampling. Third Edition. Amsterdam m.fl.: Focal Press.